



DENNIS NONA

Entre ciel, terre et mer
ou le mythe revisité

Iles du Déroit de Torres, Australie

Œuvres récentes : estampes & sculptures



27 janvier - 20 mai 2011
AMBASSADE D'AUSTRALIE, PARIS



Australia Day 2011

His Excellency David Ritchie
Australian Ambassador to France

requests the pleasure of your company
to the official opening of the exhibition

DENNIS NONA

Between sky, land and sea.
Legends revisited

Torres Strait Islands, Australia
Recent works: prints & sculptures

in the presence of the artist

Wednesday 26 January 2011 at 18h00

Australian Embassy
4 rue Jean Rey
75015 Paris

ADVANCE FRANCE
R.S.V.P. before 17th January
advance.paris@gmail.com

*Dennis Nona will create a site specific sand installation at the Australian Embassy
on Thursday 27 January from 12h to 14h.*

You are warmly invited to attend this exceptional event.



Queensland
Government
Australia

Trade and Investment Queensland's Queensland
Indigenous Arts Marketing and Export Agency (QIAMEA)



DENNIS NONA

Biographie / Biography

Dennis Nona, originaire des îles du Déroit de Torres au nord de l'Australie, est reconnu comme l'un des acteurs les plus originaux et novateurs de la scène artistique contemporaine. Né sur l'île de Badu en 1973, il apprend dans son enfance l'art traditionnel de la sculpture sur bois. Tout en suivant un cursus universitaire en arts plastiques, il obtient, en 2007, le premier prix du très prestigieux Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award avec un gigantesque crocodile en bronze et nacre, ce qui lui vaut d'être le plus jeune artiste récompensé et le premier insulaire à obtenir cette distinction. En étant à nouveau primé en 2008 et en 2010, il devient alors le seul artiste australien à avoir remporté trois fois cette récompense.

Dennis Nona est un pionnier de la technique de linogravure très détaillée spécifique aux îles du Déroit de Torres. Il évoque, sous une forme visuelle très vivante, les légendes et les mythes ancestraux de son île et, plus largement, de sa région natale, qui se transmettaient jusque-là par les récits oraux et par des danses. Au lieu de s'appuyer sur une seule image comme dans l'art traditionnel insulaire, il en associe plusieurs, suivant la pratique des artistes aborigènes du continent australien. Il peut ainsi relater toute une histoire dans une seule œuvre.

Les motifs complexes et l'imagerie figurative créés par des graveurs comme Dennis Nona ont permis une renaissance de la culture locale. Ils jouent à présent un rôle central dans le renouveau culturel et les anciens y font référence pour relater les histoires d'autrefois.

Cette culture traditionnelle glorifiait le combat. C'était une culture de chasseurs de têtes, de cannibales et de guerriers s'attaquant aux habitations situées à la cime des arbres. Dans cette société, lorsqu'ils étaient tués, les hommes, les femmes, les sorciers et les sorcières étaient précipités dans la mer pour devenir ces îles et ces affleurements rocheux que l'on retrouve aujourd'hui à travers tout le Déroit de Torres.



Dennis Nona, dans son atelier, réalisant les chauves-souris (roussettes) pour son œuvre monumentale « Mutuk ». Dennis Nona in his workshop, creating the flying foxes for his masterpiece "Mutuk".
© Andrew Baker

Dennis Nona is widely acknowledged as one of the most important Torres Strait Islander artists.

Born on Badu Island in 1973 he was taught as a young boy the traditional craft of woodcarving.

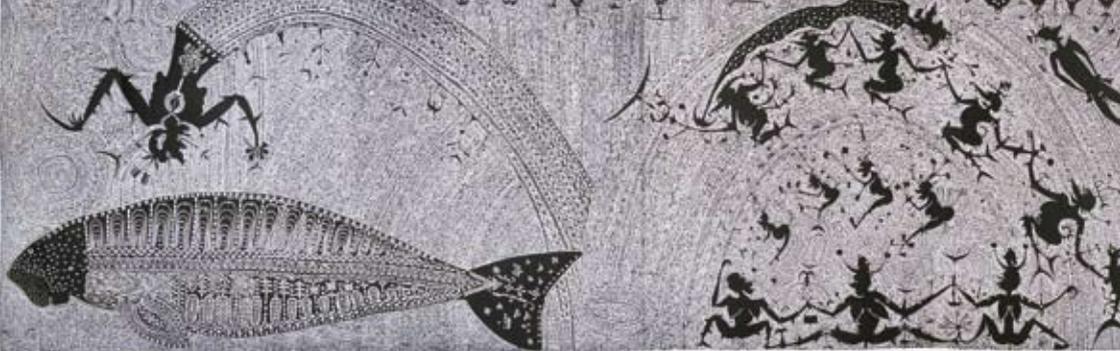
In 2007, he became the youngest Australian artist and first Torres Strait Islander to win the 1st prize of the prestigious Telstra National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award. In 2008 and again in 2010, Dennis received the Telstra Works on Paper Award.

Nona pioneered the development of the highly intricate linocut prints unique to the Torres Strait Islands. He has documented, in a vivid visual form, the ancient myths and legends of his island and the wider Torres Strait that had previously been transmitted by oral story telling and dance. He uses a more graphic way of storytelling. Instead of a work based on a single image like that of the traditional Torres Strait Islander art, he introduced many. In this way he could relate an entire narrative in one single work. Since this breakthrough, the imagery created by printmakers like Nona, have given local culture a vital reinvigoration. Today they are central to a cultural revival and elders now refer to them to help them to relate ancient stories to others.

It was a culture where fighting was glorified. It was a culture of head hunters, cannibalism and raiding parties that attacked homes built in tree tops. It was a society where men, women, sorcerers and witches came to their final grief by being transformed into sea creatures or cast into the sea to become the islands and rocky outcrops evident throughout the Western Torres Strait Islands today.

The attraction of Nona's work lies in the way he has drawn on the rich traditions





Dennis Nona.

« Yawarr », linogravure (détail), éd. 6/20, 1m22 x 6m10, 2007, Collection The Australian Art Print Network, Sydney
 © Dennis Nona / AAPN - www.artsdastralie.com

Les gravures récentes de Dennis Nona sont principalement des eaux-fortes. Il n'a pas renoncé à la technique de la linogravure, mais celle de l'eau-forte lui permet de réaliser des images encore plus détaillées. Il joue avec les formes complexes des plaques de métal sur lesquelles il travaille, les détournant et les ajourant.

Le travail de Dennis Nona prend de plus en plus des proportions monumentales. Cela lui permet de traduire visuellement, par la sculpture en particulier, le détail de certaines légendes longues et complexes de son peuple. Après avoir réalisé une œuvre imposante pour l'Université de Science et Technologie du Roi Abdullah d'Arabie Saoudite, il travaille actuellement à l'élaboration d'un projet de sculpture monumentale, en bronze et nacre, de six mètres de haut sur huit mètres cinquante de long, envisagé pour le parvis du Musée des Confluences à Lyon.

Son talent et ses innovations constantes débouchent sur des œuvres dont la beauté n'a d'égale que la complexité.

Les œuvres de Dennis Nona sont présentes dans les plus grands musées australiens tels le Museum of Contemporary Art (Sydney) ou encore la National Gallery of Australia, ainsi que dans d'importantes collections publiques internationales dont la Tate Gallery (Londres), le Centre Culturel Tjibaou (Nouméa), le Musée d'Art & d'Histoire de Rochefort ou encore le Musée des Confluences à Lyon.

Dennis Nona.

« Ubirikubiri of the Awailau Kasa », bronze et pendentif en nacre, éd. 2/6, 110 x 120 x 360 cm, 2007, Collection The Australian Art Print Network, Sydney
 © Dennis Nona / AAPN - www.artsdastralie.com



of carving which he has transferred to linocut and more recently to etchings and sculpture.

All the artist's recent prints have been etchings. While he has not dismissed linocuts, the etching medium allows him to introduce even finer imagery. The artist has embraced the intricate shaping of the metal plates on which he works.

Nona often works on a monumental scale. This enables him to visually translate some of the long and complex legends of his island in intricate details. Now he is working a bronze and pearlshell project for the new Musée des Confluences in Lyon, monumental sculpture that will measure 6 meters high and 8.5 meters long.

The artist is constantly pushing the boundaries of the media in which he works. His skill and constant innovation have resulted in works of great beauty and complexity. This is why it is seen in depth in Australia's National Gallery, all the State Galleries, and in a growing number of important overseas institutions such as the Tate Gallery (London) the Tjibaou Cultural Center (Noumea), the Musée d'Art et d'Histoire (Rochefort) and the Musée des Confluences (Lyon).

DENNIS NONA

Entre ciel, terre et mer ou le mythe revisité / 27 janvier - 20 mai 2011
Between sky, land and sea. Legends revisited / 27 January - 20 May 2011



Ambassade d'Australie / Australian Embassy

4, rue Jean Rey Paris 15^e. Métro Bir Hakeim, RER C Champ de Mars-Tour Eiffel
Du lundi au vendredi, de 9h à 17h (sauf jours fériés)

Monday to Friday, 9am-5pm (closed public holidays)

Entrée libre / Free entry - Informations : +33 (0)1 46 22 23 20

Exposition bilingue / Visites guidées (gratuites sur réservation)

Activités scolaires (participation forfaitaire sur réservation)

Bilingual Exhibition / Guided Tours (free by reservation) / Schools visits (flat fee on request)

Site de l'exposition / Exhibition website

www.artsdaustralie.com/dennis-nona.htm



Galerie Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris

Stéphane Jacob - Directeur, *Director*

Représentant de l'artiste en Europe

Artist's European Representative

Co-organisateur des expositions en France

French Exhibitions Organiser

Commissaire général des expositions en France

French Exhibitions Curator

The Australian Art Print Network, Sydney

Michael Kershaw - Directeur, *Director*

Agent de l'artiste

Artist's Agent

Co-organisateur des expositions

Exhibition Tour Organiser

Éditeur des œuvres de l'artiste, éditeur du catalogue

Publisher of Artist's Works, catalogue Publisher



Partenaire *Exhibition and Publication Major Sponsor*

Cette exposition et la présente publication ont reçu le soutien de l'Etat australien du Queensland, représenté par l'Agence du développement commercial et de l'exportation des arts autochtones de l'Etat du Queensland (QIAMEA), partie intégrante du Bureau du Commerce et de l'Investissement du Queensland. QIAMEA a pour mission de promouvoir les entreprises culturelles autochtones du Queensland en Australie et sur la scène internationale.

This exhibition and publication has been supported by the Queensland Government, Australia through the Queensland Indigenous Arts Marketing Export Agency (QIAMEA). QIAMEA promotes Queensland's Indigenous arts industry through marketing and export activity throughout Australia and internationally.



conférences



Mécène Sponsor

L'Office de Génie Ecologique (O.G.E.), bureau d'études qui répond aux besoins en ingénierie environnementale des collectivités territoriales et des entreprises publiques ou privées, est heureux de soutenir Dennis Nona dans sa démarche artistique de transmission des valeurs écologiques et humaines des habitants des Iles du Déroit de Torres.

L'Office de Génie Ecologique O.G.E. (Ecological Engineering Agency) is a consulting firm that caters for the needs of environmental engineering for regional and local governments as well as for public and private organisations. O.G.E. is pleased to support Dennis Nona in his artistic endeavour to communicate ecological and social values of the inhabitants of the Torres Strait to a European audience.

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 3 JUIN AU 30 SEPTEMBRE 2011

au Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort

Hôtel Hèbre de Saint-Clément

63 Avenue Charles de Gaulle - 17300 Rochefort - France